



# 'Sociale status belangrijk'

■ LITERATUUR

door ANNET DE JONG

**AMSTERDAM, vrijdag**  
Debuteren kun je leren. Althans, als je de methode volgt van schrijver Mark Schalekamp. Maar liefs zeven uitgeverijen wezen zijn debuutroman *De Parvenu* af. Hij herschreef het, gaf het uit in eigen beheer, en werd toen ontdekt door de Arbeiderspers. De filmrechten zijn onlangs gekocht door Eyeworks en het boek is toe aan zijn derde druk. Schalekamp werkt nu aan een boek over hoe je je dromen kunt realiseren. „Een roman publiceren was mijn droom. Er zijn 1,5 miljoen Nederlanders die een manuscript in hun bureaula hebben liggen.”

Schalekamp (1968) is achteraf blij dat hij zeven keer het lid op de neus kreeg. „Dat was teleurstellend, maar je moet ook niet te snel denken dat het goed is. Ik heb forse kritiek gekregen en daar mijn voordeel mee gedaan.” Hij verkeerde in de bevoorrechte positie dat hij zijn eigen bedrijf – Robin Good – kon verkopen en een half jaar kon gaan schrijven in Frankrijk. *De Parvenu* gaat over een snelle jongen, bankier Hugo Stadman, dertiger, die probeert hoger op de sociale ladder te komen.

*'Roman komt tot leven via sociale media'*

heeft het gevoel dat hij zijn hele leven voor lul heeft gelopen, omdat hij dat niet wist.” Zelf vindt de schrijver het grote onzin. „Iemand's afkomst zegt niets over de kwaliteit van een persoon. Mensen die andere beoordelen puur op sociale afkomst, daar heb ik weinig mee op.” Schalekamp weet in elk geval hoe hij aandacht voor zijn boek moet krijgen: op de cover staan aanbevelingen van tal van BN'ers: Ivo Niehe, Jort Kelder, Ruben Nicolai en Chris Zegers.

„Ik heb gewerkt voor Ivo Niehe en geschreven voor Quote. En via mijn bedrijf heb ik veel mensen leren kennen”, zegt hij. Nog een laatste tip aan alle wannabe schrijvers van Schalekamp: „Introdu-



*Debuut Mark Schalekamp verfilmd*

• Mark Schalekamps hoofdpersoon is een snelle jongen die probeert hoger op de sociale ladder te komen.

schap van bijvoorbeeld leden van het Koninklijk Huis. Maar je afkomst verbloem je niet door twee Lacoste-shirtsjes over elkaar te dragen.”

Romanfiguur Hugo Stadman komt er achter dat er 'verboden woorden' zijn, woorden die zijn afkomst verraden en die hij opschrijft in een zwart boekje. Zijn doel is om te worden ingelijfd bij het prestigieuze Rozengevoel, een gezelschap van bevoorrechte, welgestelde en succesvolle mensen. „De klassenmaatschappij bestaat nog”, zegt Mark Schalekamp. „De elite herkent elkaar aan taalge-

bruik. Hugo Stadman komt er pas na zijn 30e achter dat hij geen 'toilet' moet zeggen, maar 'wc', en geen 'gebak', maar 'taartje'. Hij

heeft het gevoel dat hij zijn hele leven voor lul heeft gelopen, omdat hij dat niet wist.”

Zelf vindt de schrijver het grote onzin. „Iemand's afkomst zegt niets over de kwaliteit van een persoon. Mensen die andere beoordelen puur op sociale afkomst, daar heb ik weinig mee op.” Schalekamp weet in elk geval hoe hij aandacht voor zijn boek moet krijgen: op de cover staan aanbevelingen van tal van BN'ers: Ivo Niehe, Jort Kelder, Ruben Nicolai en Chris Zegers.

„Ik heb gewerkt voor Ivo Niehe en geschreven voor Quote. En via mijn bedrijf heb ik veel mensen leren kennen”, zegt hij. Nog een laatste tip aan alle wannabe schrijvers van Schalekamp: „Introdu-

ceer je personages alvast via sociale media en experimenteer ermee. Dan gaat je roman al leven en raken je lezers vanaf het begin betrokken.”



• Ruud Kuijer voegt allerlei vormen samen tot één object. FOTO: THUIS ROOIMANS

## DANSEND BETON

*'Waterwerken' van Ruud Kuijer*

■ BEELDHOUWKUNST

door BERTJAN TER BRAAK

**UTRECHT, vrijdag**  
Als machtige wachters staan ze aan de poort van Utrecht. Metershoge sculpturen van de hand van Ruud Kuijer. Zes van deze *Waterwerken* zijn er inmiddels, er komt er nog eentje bij. Treinreizigers van Amsterdam naar Utrecht kunnen ze zien als ze het rechter raampje uit kijken bij het oversteken van het Amsterdam-Rijnkanaal. Wie op het kanaal vaart, heeft helemaal een prachtig uitzicht.

Kuijer houdt ervan met beton te werken, het materiaal waarvan de beelden gemaakt zijn. „Beton is het materiaal van nu, dat inspireert me. Het is heel bijzonder wat er allemaal kan, hoe de techniek voortschrijdt. Met ultra hoog sterktebeton bijvoorbeeld”, gebaart hij de ruimte in. Die ruimte is de oude hal van Werkspoor, hoog genoeg voor Kuijers sculpturen.

Ondanks het zware beton maken de *Waterwerken* een lichte, dansende indruk, daar langs het kanaal. Van verschillende kanten bekeken levert dat steeds nieuwe silhouetten op. Dat is te danken aan Kuijers collagetechniek: hij voegt allerlei vormen samen tot één object. „Ik vind de vormen vaak op straat. Emmers, verpakkingsmateriaal, alles wat maar een opmerkelijk uiterlijk heeft, zoals ribbels bijvoorbeeld.” Kuijer laat zien hoe hij, in kleine modellen, die vormen aaneen knutselt.

### Uitdaging

Hij toont veel bewondering voor de mannen van de techniek met wie hij werkt: „Die mensen gaan tot het gatje, het is een uitdaging ze daarin te volgen. Ook zo precies te zijn. En ze zijn ook nog eens gewoon heel praktisch.” Dat mag ook wel, want het werken met de enorme beelden, die met takels op hun plek moeten worden gehesen, is een precies werk. Zoals ook het maken van de bekistingen dat is.

Kuijer benadrukt dat de plek waar de beelden zouden komen te staan heel bepalend is geweest. „Zo aan het water konden ze natuurlijk niet te klein zijn. Tel daarbij op dat die brug er ligt, de grootste overspanning van Nederland, dan kom je tot je conclusies. Tegelijkertijd kun je natuurlijk nooit concurreren met zo'n enorm bouwwerk.”

Kuijer zelf kwam tien jaar geleden met het initiatief, op de kop van een stuk industrie-terrein in de wijk Lage Weide. „Trots vertelt Kuijer: „Ik krijg wel wat steun van de stad en van de provincie, maar ik krijg ook veel steun – financieel of in natura – van bedrijven als Boskalis. Ik heb met die bedrijven een goede band, ze vertrouwen me ook. Een opdracht kan zo simpel zijn als 'maak maar iets groots'.”

„De beelden zijn, van iedereen”, vindt Kuijer. Tevreden wijst hij er op dat de werknemers van de bedrijven langs het kanaal gehecht zijn geraakt aan de beelden. „Ze hebben allemaal hun eigen beeld, ze eten op de sokkel hun boterhammetjes op...”

„De *Waterwerken*' van Ruud Kuijer zijn met de auto te bereiken door in uw navigatiesysteem Isotopenweg 55 in Utrecht in te toetsen.

## Rembrandt terug in het Paleis

door THEA DETIGER

**AMSTERDAM, vrijdag**  
Eindelijk gerechtigheid. Na 350 jaar is het grootste schilderij dat Rembrandt ooit maakte (5,5 x 5,5 m) te zien op de plaats waarvoor het bestemd was: het Amsterdamse Stadhuis uit 1655, nu het Koninklijk Paleis op de Dam.

Voor de zomertentoonstelling 'Opstand als opdracht' werd met medewerking van Rembrandt-kenner Ernst van de Wetering een reconstructie gemaakt van het schilderij 'De nachtelijke samenzwering van Claudius Civilis in het Schakerbos', dat in 1662 door de Amsterdamse opdrachtgevers werd afgekeurd.

Voor de reconstructie werd gebruik gemaakt van Rembrandts voorschets in pen en penseel en van het restant van het originele schilderij (circa 2 x 3 m), dat nu in Stockholm hangt. Het resultaat wordt zo lang de tentoonstelling duurt (t/m 18 september) geprojecteerd in één van de lege bogen van de galerijen rond de Burgerzaal. In de andere bogen hangen de schilderijen die Jan Lievens, Jacob Jordaens, Govaert Flink/Jürgen Ovens en Giovanni Antonio de Groot van de Bataafse Opstand maakten. Deze opstand uit 69-70 na Chr. werd vergeleken met de Tachtigjarige Oorlog,



• Rembrandt van Rijn. De samenzwering van Claudius Civilis. Pen en penseel, bruine inkt.

die net in 1648 met de Vrede van Munster was beëindigd. De recente restauratie van de schilderijen vormt de aanleiding voor de tentoonstelling, die gaat over de verwoede strijd tussen de 17e-eeuwse schilders om deze eervolle op-



• Jan Lievens. Brinio op het schild geheven (1661). FOTO: ERIK HESMERG/KONINKLIJK PALEIS AMSTERDAM

dracht. Aanvankelijk kreeg Govaert Flink in 1659 de hele opdracht voor acht schilderijen en vier heldenstukken.

### Strijd 17e-eeuwse schilders verbeeld

Maar hij had nog maar net met houtskool en waterverf de opzet van zijn eerste schilderij gemaakt of hij overleed op 2 februari 1660. Vervolgens besloten de Amsterdamse burgermeesters de opdracht te verdelen. Aan de tekeningen en schetsen op de expositie te zien, werd er druk gesolliciteerd. Lievens en de Vlaamse schilder Jordaens kwamen als winnaars uit de bus. Jordaens schilderde de vrede tussen de Bataven en de Romeinen. Het schilderij van Lievens, 'Brinio op het schild geheven', wordt als het mooiste in de galerij beschouwd.

Omdat de schilderijen allemaal niet bestand bleken tegen het optrekkende vocht, werd in 1698 Giovanni Antonio de Groot aangetrokken, die een geheime Italiaanse frescotechniek zou toepassen. Ook dit was geen succes en bij de restauratie bleek dat wat we nu van Giovanni de Groot zien waarschijnlijk allemaal overschilderingen zijn van latere restauratoren.

### Catalogus

Rembrandt nam als enige niet de prenten van Antonio Tempesta naar ontwerp van Otto van Veen als uitgangspunt. Het feit dat hij de eenige Claudius Civilis recht in het gezicht afbeeldde en dat hij de

stip  
reizen.nl

## Italië tegen bodemprijzen!

v.a.  
**85**

Inclusief ontbijt en diner!

Verken voordelig Toscane, Umbrië en de 'Eeuwige Stad' Rome!

### Autovakantie Meer van Bolsena

4- t/m 15-daagse autovakantie incl. ontbijt en diner

Aankomst juli t/m okt. Boek nu uw vakantie naar het prachtige Toscane! In deze fraaie regio in midden-Italië vindt u het comfortabele 3-sterren Hotel Moderno. Dit sfeervolle hotel is ideaal gelegen om de veelzijdige Italiaanse omgeving te verkennen. Zo grenst Lazio niet alleen aan het welbekende schitterende Toscane, maar staat het vooral bekend om het hoogtepunt van veel Italië liefhebbers: het fascinerende Rome. Deze 'Eeuwige Stad' ligt op slechts anderhalf uur rijden van het hotel!

Zie stipreizen.nl/itmod

v.a. **459** -27%

Normaal € 629... nu 27% korting!

Boek nu de hele week halfpension bij voor slechts € 10 p.p.

### Rondreis Toscane Totaal

8 dagen incl. vliegreis, hotels en ontbijt

Vertrek aug. t/m okt. Schitterende reis door Toscane! Onze inkoopers zijn er in geslaagd een schitterende rondreis door Toscane in te kopen met maar liefst 22% korting! Normaal betaalt u voor deze reis € 629 maar bij Stip boekt u deze reis al vanaf € 459! U verblijft 8 dagen in een charmant 3-sterren hotel in Montecatini en met het excursiepakket bezoekt u de hoogpunten van Toscane als Pisa, Florence, Siena en Lucca. Een bezoek aan de bijzondere grotten van Camara behoort ook tot de mogelijkheden!

Zie stipreizen.nl/ittot

Prijzen p.p. o.b.v. 2 pers. per kamer excl. Calamiteitenfonds/reserveringskosten. De kortingen zijn reeds verwerkt in de prijs. Drukfouten en prijswijzigingen voorbehouden.

-10%

-20%

-30%

-40%

...tot wel  
**-50%**  
korting!

stipreizen.nl

stip  
reizen.nl

## Verleden herleeft op Kasteel Amerongen

Van onze kunstredactie

**AMERONGEN, vrijdag**  
Kasteel Amerongen in het Utrechtse Amerongen is na een langdurige restauratie vanaf vandaag weer geopend voor het publiek. De komende tijd is er in het historische gebouw de multimedia-installatie *Een dag uit het leven. Kasteel Amerongen 1680* van filmmaker Peter Greenaway en regisseuse Saskia Boddeke te zien, met acteurs als Gijs Scholten van Aschat, Anneke Blok en Kitty Courbois.

In het zeventiende-eeuwse gebouw doet de bezoeker een stap terug in de tijd met behulp van de moderne techniek. In de verschillende vertrekken waren door middel van ingenieuze projecties opnieuw de bewoners rond die het kasteel ooit in 1680 bevolkten. Dat is

acht jaar nadat Kasteel Amerongen door de Fransen onder leiding van Lodewijk XIV in brand werd gestoken en met de grond gelijk werd gemaakt. Fascinerende taferelen spelen zich af tegen een achtergrond van roerige politieke tijden. Naast dit bijzondere

schouwspel dat in totaal zo'n half uur duurt en wordt uitgevoerd op 58 schermen, is er uiteraard nog meer te zien in het kasteel. Het gebouw, het interieur en de collectie is volledig hersteld in jarendertigstijl, de periode dat de laatste graaf het huis heeft bewoond samen met zijn familie. Een uitaard zijn daarnaast nog genoeg veranderingen naar het rijke verleden van Kasteel Amerongen bewaard gebleven.

Voor meer informatie: [www.kasteelamerongen.nl](http://www.kasteelamerongen.nl)